
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 1 de 15

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES Yarid Alejandra López. yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co María Eugenia Mazo. mariaeugeniamazo@iehectorabdgomez.edu.co		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
Grupo: S201 S202	GRUPOS: 8-5- 8-6	PERIODO: 2 GUÍA :4	
Tema: Lenguaje, lengua y habla			
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO: Abril 12	FECHA DE FINALIZACIÓN: Mayo 7	

PROPÓSITO

Al desarrollar esta guía, los estudiantes del grado 8-9 del programa caminar en secundaria, establecerán diferencias entre lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, expresando respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen.

ACTIVIDAD 1 - INDAGACIÓN.

Observa las siguientes imágenes y escribe al frente de cada una si pertenecen al concepto de lengua, lenguaje o habla.

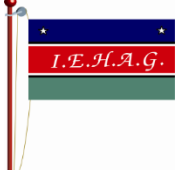

Luego escribe un párrafo en el que relaciones los conceptos.

心受并



ACTIVIDAD 2

CONCEPTUALIZACIÓN.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 2 de 15

Toma nota organizada en tu cuaderno:

EL LENGUAJE:

Podemos entenderlo como la capacidad de poder establecer comunicación mediante signos, ya sean orales o escritos.

De esta manera, el lenguaje presenta muchísimas manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en nuestro planeta. Estas manifestaciones son lo que conocemos por lenguas o idiomas, como el español, el inglés, el francés o el alemán. No sería correcto hablar, por tanto, de "lenguaje español" o de "lenguaje francés". Es importante saber emplear los términos con la precisión que merecen.

Por otro lado, la lengua es, como hemos dicho, un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Es un código que conoce cada hablante, y que utiliza cada vez que lo necesita (que suele ser muy a menudo).

Este código es muy importante para el normal desarrollo de la comunicación entre las personas, pues el hecho de que todos los hablantes de una lengua lo conozcan es lo que hace que se puedan comunicar entre sí.

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

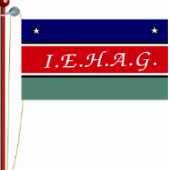

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL.



Graffiti: Se llama grafiti (palabra plural tomada del italiano graffiti, graffire, a su vez del latín scariphare, es decir, "incidir con el scariphus", el estilo o punzón con que escribían los antiguos en las tablillas) o **pintada** a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre mobiliario urbano. La Real Academia Española define como "**grafito**" una pintada particular, y su plural correspondiente es "**grafitos**", aunque esta palabra es específica de las inscripciones

arqueológicas

Su origen son las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio romano, especialmente las que son de carácter satírico o crítico.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 3 de 15

En el lenguaje común, el grafiti es el resultado de pintar textos abstractos en las paredes de manera libre, creativa e ilimitada con fines de expresión y divulgación donde su esencia es cambiar y evolucionar buscando ser un atractivo visual y con un alto impacto, como parte de un movimiento urbano revolucionario y rebelde; por lo tanto, una pintada política no se considera un grafiti como tal. El grafiti se realiza de manera espontánea, veloz, en lugares públicos, y en algunas ocasiones se mantiene el anonimato

El grafiti, además, es catalogado como uno de los cuatro elementos básicos de la cultura hip hop.

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española recomienda el uso de la palabra grafito. Admite como válido el uso de grafiti en singular, y de grafitis en plural, aunque recomienda usar la palabra «grafito» y «grafitos» para su plural, que son las versiones castellanizadas de graffito y graffiti, respectivamente. Recomienda además que, cuando se trate de un texto o dibujo pintado y no rascado ni inciso, se utilice "pintada". Aun aceptando la castellanización de graffiti a «grafiti», se recomienda evitar el uso de graffiti, ya que en español no existe la grafía ff.

LA PUBLICIDAD





La publicidad es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación.

La publicidad llega al público a través de los medios de comunicación. Dichos medios de comunicación emiten los anuncios a cambio de una contraprestación previamente fijada para adquirir espacios en un contrato de compra-venta por la agencia de publicidad y el medio, emitiendo el anuncio en la cadena durante un horario previamente fijado por la agencia; este contrato es denominado contrato de emisión o de difusión.

Las canciones y caligramas:

Un caligrama es una poesía con forma, poema cuyos versos se disponen dibujando imágenes.

Son composiciones tipográficas que reproducen la forma del factor literario que motiva, desarrolla o explica la narración. Tuvieron su origen en el surrealismo literario. Consiste en jugar con la disposición espacial del texto. Es un recurso de poética, principalmente.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 4 de 15



Un caligrama (del francés calligramme) es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.

Debemos al poeta vanguardista Guillaume Apollinaire la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX. La influencia de Apollinaire en la poesía posterior a 1918 supuso la creación de numerosos ejemplos de poemas visuales en diversas lenguas y culturas. Cabe recordar no obstante que los orígenes del caligrama se remontan a la antigüedad, y se conservan en forma escrita desde el período helenístico griego.

LENGUAJE NO VERBAL

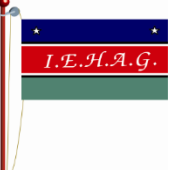

Aunque el hombre lleva más de un millón de años utilizando este tipo de comunicación, ésta



no se ha empezado a estudiar nada más que hace sólo unas décadas. El investigador Albert Mehrabian descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje: 7% es verbal, 38% vocal (tono, matices y otras características) y un 55% señales y gestos. El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales. Este investigador, Albert Mehrabian, afirma que en una conversación cara a cara el componente verbal es un 35% y más del 65% es comunicación no verbal.

Muchos gestos utilizados son comunes en la mayoría de los países, aunque otros pueden significar cosas distintas dependiendo de donde estemos. Los gestos básicos suelen ser los que más universalizados están: mover la cabeza para afirmar o negar algo, fruncir el ceño en señal de enfado, encogerse de hombros que indica que no entendemos o comprendemos algo, etc. Otras veces, hay gestos que vienen heredados del reino animal, como puede ser enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad).

Por regla general, cuando estamos mintiendo o forzando una situación, el cuerpo nos delata. Aunque sepa que puede significar un determinado gesto, no caiga en el error de interpretarlo de forma aislada; es fácil que pudiera equivocarse. Los gestos se pueden fingir, pero no todo el cuerpo actúa de la misma manera. Las cejas, la risa, la pupila de los ojos y otros pequeños detalles seguramente nos delaten.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 5 de 15

Por eso las situaciones personales, se resuelven mejor cara a cara, que por teléfono y otro medio donde se puede esconder el cuerpo y perder una importante parte del mensaje (la parte no verbal).

Aunque el tema es amplio y daría para cientos de páginas, vamos a exponer los principales gestos y actitudes que nos pueden ayudar en nuestra vida cotidiana y en los negocios. La mayoría de los gestos y movimientos que utilizamos habitualmente, nos vienen condicionados por el entorno en el que nos hayamos criado. Los matices culturales, son de gran importancia en el lenguaje corporal. También el entorno familiar, tiene una clara influencia en nuestro comportamiento y en nuestra manera de "hablar con el cuerpo".



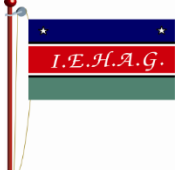

Hay algunos gestos que se utilizan de forma universal (con susexcepciones) para significar lo mismo. El signo de "OK", con varias teorías sobre su origen, aunque la más aceptada según nos informa uno de nuestros amables visitantes es una deformación de la expresión "all correct" en "oll korrekt" que apareció en algunos periódicos estadounidenses y canadienses durante el siglo XIX. Otra teoría es que procede de la oposición al significado de "KO" (Knock Out). Significa que todo está correcto, aunque en determinados países se hace referencia a la homosexualidad

por similitud del círculo formado con los dedos, y en otros países se utiliza para indicar algo nulo, inválido, cero o nada de nada. Otros autores afirman que el símbolo de OK, viene de 0 Kill, sin muertos en el frente, que era utilizado en la Guerra de Secesión Americana.

El conocido signo de la "V", como símbolo de la victoria o el triunfo, popularizado por Winston Churchill, en la Segunda Guerra Mundial, no significa lo mismo, si se hace con la palma de la mano hacia afuera, que significa victoria, que con la palma de la mano hacia adentro que significa un insulto obsceno. Otro conocido gesto, el dedo pulgar hacia arriba o hacia abajo, que indica el acuerdo o desacuerdo. Pero en algunos países se utiliza para insultar, como en Grecia, y en otros solamente significa el número uno, como en muchos países de habla Inglesa (USA, Nueva Zelanda, Australia, etc). Hay muchas variantes de gestos con este dedo, como la conocida forma de la mano para hacer "auto-stop", pero no alargaremos más el tema.

El tema de las distancias es de gran importancia a la hora de entablar un contacto o conversación con otra persona.

Sabemos realmente hasta donde acercarnos a una persona para charlar, para presentarla, etc. Todas las personas, según estudios recientes y según Allan Pease, tenemos nuestros territorios muy bien delimitados: la zona íntima, de hasta 50 cms. de distancia, donde se acercan las personas más allegadas (familia, amigos íntimos, etc). La zona personal hasta

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 6 de 15

125 cms. aproximadamente, distancia utilizada en reuniones, entorno laboral y social. La zona social, hasta los 2 ó 3mts. más o menos, que es utilizada con personas ajenas a nuestro entorno (el cartero, un electricista, etc. y gente en la vía pública)

El tema de las distancias es de gran importancia a la hora de entablar un contacto o conversación con otra persona. Hay muchas personas que no les agrada que otros "invadan" su territorio o zona personal. Nunca le ha ocurrido que una persona se echa hacia atrás para mantener una distancia cómoda para ella. Este tipo de situaciones son muy variables en función del entorno (rural o urbano) y en función de la situación. Los que han crecido en zonas poco pobladas (núcleos rurales), suelen tener unas distancias más amplias en sus zonas (tanto íntimas, personales y sociales) que aquellas personas que han nacido en entornos con mayor densidad de población (generalmente núcleos urbanos).

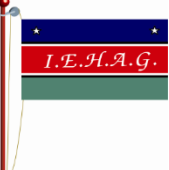

Quien no ha oído la expresión "hablar con las manos". Son fundamentales en la comunicación no verbal.

Generalmente: palmas hacia arriba y abiertas, indican sinceridad, honestidad. Palmas hacia abajo, abiertas, significan una posición dominante y en ocasiones, poca honestidad (cuando se quiere mentir). Si cerramos la mano y apuntamos con un dedo, suele indicar una posición dominante y algo agresiva. En cuanto a los apretones de manos: cuando las manos están verticales, significa igualdad. Si nuestra mano está por encima, significa dominio, control, y si está debajo, sumisión, recato. Si se hace con fuerza significa seguridad.

El apretón de manos puede ir acompañado de otras acciones, como poner la otra mano encima haciendo un bocadillo a la mano de la persona saludada. Si se utiliza con gente conocida demuestra confianza; con gente desconocida el efecto es el contrario. Dar la mano y agarrar la muñeca o agarrar el codo, solo se debe hacer con personas conocidas o del entorno cercano. Dar la mano y agarrar el brazo o el hombro, solo debería hacerse en casos de gran amistad o relaciones muy personales, al tener que invadir la zona íntima de una persona. Estos gestos son interpretados como símbolo de honestidad y sinceridad en personas cercanas y el efecto contrario en personas desconocidas o recién presentadas.

Entrelazar las manos: puede ser a la altura de la cara, apoyados en la mesa, o de pie en la parte baja de la cintura.

Según algunos estudios, parece ser que existe relación entre la altura de las manos entrelazadas y la actitud negativa. A mayor altura, mayor negatividad. Frotarse las manos: tiene un significado positivo, se espera algo bueno, una expectativa positiva, un buen entendimiento entre las partes. Juntar las yemas de los dedos de ambas manos, significa un

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 7 de 15

alto grado de confianza en uno mismo, y una seguridad. Hacia arriba se utiliza cuando se opina sobre algo; hacia abajo se suele utilizar cuando se está escuchando.

Cuando cruzamos y agarramos nuestras manos por detrás de la espalda, denota un alto grado de seguridad en nosotros mismos y una clara posición dominante. En cambio, si lo que cogemos por la parte trasera son nuestras muñecas es signo de intranquilidad e inseguridad. Dicen que los pulgares representan la fuerza del carácter, por eso son utilizados para destacar ciertos gestos. Meterse las manos en los bolsillos dejando los pulgares fuera es signo de poderío, de dominación, de seguridad. Lo mismo pero más disimulado, si se meten en los bolsillos traseros. También cruzar los brazos dejando los pulgares fuera, es signo de actitud dominante.

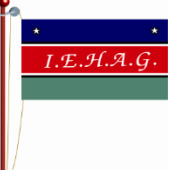

"Las manos y el rostro son los que tienen mayor riqueza de matices a la hora de interpretar el lenguaje no verbal" Se dice, que la cara es el espejo del alma. Pero es mucho más que eso.



Cuando la mano tapa la boca, es señal de mentira. Tocarse la nariz de múltiples formas es indicativo de que se está contando algo falso, así como frotarse los ojos, indica lo mismo. Otros gestos que denotan mentira, o al menos que no se está siendo sincero son: rascarse el cuello, tirarse del cuello de la camisa, apretar los dientes, reírse con la boca muy cerrada y los dientes apretados, etc. No obstante, como se ha dicho anteriormente, los gestos no se pueden interpretar por separado para no obtener conclusiones erróneas. En determinadas ocasiones podemos observar que en algunas reuniones se imitan gestos seguramente de forma involuntaria. Esto significa que pensamos

de la misma manera que la persona a la que estamos imitando algunos gestos. Es un signo de concordancia con las posturas, o también puede significar un paso de acercamiento a las posturas de su interlocutor. Es una manera de tratar de ganarnos la confianza de nuestro interlocutor. Hay que procurar no imitar de forma voluntaria todos los gestos, ya que podría volverse contra nosotros, y entrar en actitudes más desafiantes y negativas, lo que no sería nada bueno.

Aunque sería tema para cientos de páginas, los gestos son tan variados como las personas, y como las situaciones en las que nos encontremos. Por ejemplo, apoyar la patilla de las gafas en la boca, significa que estamos pensando o evaluando una determinada propuesta, o que necesitamos más tiempo para evaluarla. Mirar por encima de las gafas, puede interpretarse como una actitud de incertidumbre o desconfianza, como si deseáramos un análisis más profundo de la situación. Las actitudes no verbales, como hemos visto pueden darnos unas buenas pistas a la hora de saber que actitud tienen nuestros interlocutores en muchas conversaciones y reuniones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 8 de 15

Habla: Es el acto por el cual el hablante, ya sea a través de la fonación (emisión de sonidos) o de la escritura, utiliza la lengua para establecer un acto de comunicación.

Entre la lengua y el habla se establece una especie de estrato intermedio que los lingüistas entienden como norma. La norma es lo que nos impide emplear algunas formas lingüísticas que, ateniéndonos a la lógica de la lengua, podrían ser correctas. Ocurre cuando un niño dice andé, en lugar de anduve, de la misma manera que diría jugué, miré o canté.

Este tipo de normas tiene origen histórico y, así consideradas, no constituyen ninguna irregularidad. La norma impone desvíos en determinados aspectos de la lengua que todos aceptamos, pero el hablante no tiene por qué conocerlos en un principio y por eso es tan común que, entre los que están aprendiendo, surjan este tipo de errores.

Dialecto: El idioma español o castellano es la lengua oficial de Colombia, el de mayor número de hablantes (99,2% de la población) y el de mayor número de hablantes nativos (98,1%). El español es cooficial en los territorios de grupos étnicos de lenguas y dialectos propios y la educación en ellos es bilingüe. En el país se hablan aproximadamente 10 dialectos del español.



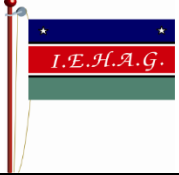

En lingüística, la palabra dialecto hace variedades de una lengua; en concreto una lengua asociada con una determinada lengua oficial de Colombia, el de población) y el de mayor número es cooficial en los territorios de propios y la educación en ellos esa aproximadamente 10 dialectos del referencia a una de las posibles un dialecto sería la variante de zona geográfica.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN.

1: ESCRIBE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

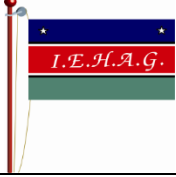

Gracias quiero dar al divino
 Laberinto de los efectos y de las causa
 Por la diversidad de las criaturas
 Que forman este singular universo,
 Por la razón, que no cesará de soñar
 Con un plano del laberinto,
 Por el rostro de Elena y la perseverancia
 de Ulises,
 Por el amor, que nos deja ver a los otros

Como los ve la divinidad,
 Por el firme diamante y el agua suelta,
 Por el álgebra, palacio de preciosos
 cristales,
 Por las místicas monedas de Ángel Silicio,
 Por Schopenhauer,
 Que acaso descifró el universo,
 Por el fulgor del fuego

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 9 de 15

Que ningún ser humano puede mirar sin un
 asombro
 antiguo,
 Por la caoba, el cedro y el sándalo,
 Por el pan y la sal,
 Por el misterio de la rosa
 Que prodiga calor y que no lo ve,
 Por ciertas vísperas y días de 1955,
 Por los duros troperos que en la llanura
 Arrean los animales y el alba,
 Por la mañana en Montevideo,
 Por el arte de la amistad,
 Por el último día de Sócrates,
 Por las palabras que en un crepúsculo se
 dijeron
 De una cruz a otra cruz,
 Por aquel sueño del Islam que abarco
 Mil noches y una noche,
 Por aquel otro sueño del infierno,
 De la torre del fuego que purifica
 Y de las esferas gloriosas,
 Por Swedenborg,
 Que conversaba con los ángeles en las
 calles de
 Londres,
 Por los ríos secretos e inmemoriales
 Que convergen en mí,
 Por el idioma, que hace siglos, hablé en
 Nortumbria,
 Por la espada y el arpa de los sajones,
 Por el mar, que es un desierto
 resplandeciente
 Y una cifra de cosas que no sabemos
 Y un epitafio de los vikings,
 Por la música verbal de Inglaterra,
 Por la música verbal de Alemania,
 Por el oro, que relumbra en los versos,
 Por el épico invierno,
 Por el nombre de un libro que no he leído:
 Gesta Dei per Francos,

Por Verlaine, inocente como los pájaros,
 Por el prisma de cristal y la pesa de
 bronce,
 Por las rayas del tigre,
 Por las altas torres de San Francisco y de
 la isla de
 Manhattan,
 Por la mañana en Texas,
 Por aquel sevillano que redactó la Epístola
 Moral
 Y cuyo nombre, como él hubiera preferido,
 ignoramos,
 Por Séneca y Lucano, de Córdoba,
 Que antes del español escribieron
 Toda la literatura española,
 Por el geométrico y bizarro ajedrez,
 Por la tortuga de Zenón y el mapa de
 Royce,
 Por el olor medicinal de los eucaliptos,
 Por el lenguaje, que puede simular la
 sabiduría,
 Por el olvido, que anula o modifica el
 pasado,
 Por la costumbre,
 Que nos repite y nos confirma como un
 espejo,
 Por la mañana, que nos depara la ilusión
 de un
 principio,
 Por la noche, su tiniebla y su astronomía,
 Por el valor y la felicidad de los otros,
 Por la patria, sentida en los jazmines,
 O en una vieja espada,
 Por Whitman y Francisco de Asís, que se
 escribieron
 el poema,
 Por el hecho de que el poema es
 inagotable
 Y se confunde con la suma de las criaturas
 Y no llegará jamás al último verso

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 10 de 15

Y varía según los hombres,
 Por Frances Haslam, que pidió perdón a
 sus hijos
 Por morir tan despacio,
 Por los minutos que preceden al sueño,

Por el sueño y la muerte,
 Esos dos tesoros ocultos,
 Por los íntimos dones que no enumero,
 Por la música, misteriosa forma del tiempo

Tomado de: Borges, Jorge Luis.(1979)
 Nueva antología personal.
 Club Bruguera

1.1: Cuando en el texto se plantea que el mar es epitafio de los vikingos, el autor expresa que

- a) los epitafios sobre el mar los escribieron los vikingos
- b) en el mar murieron muchos valientes vikingos
- c) los vikingos le escribieron muchos epitafios al mar
- d) en el mar se escribieron los epitafios más famosos.

1.2: Cuando Borges cita en el texto autores de la literatura universal, lo hace con la intención de

- a) mostrar su amplio conocimiento y erudición
- b) enseñarle al lector la importancia de la lectura.
- c) Revelar lo literario como un dónde del universo
- d) Señalar los autores que hay que leer y conocer



2: Enumere otras formas no verbales de comunicación que conozcas y que no estén expuestas en esta guía.

3: Elabora un diálogo en el que evidencies un ejemplo de los dialectos colombianos estudiados. Entrevista algunas personas que pertenezcan a alguna región y pregúntales sobre las palabras y frases características de la misma.

4: En el uso del habla y la lengua se establece la norma; según el concepto leído establece 5 ejemplos que lo apliquen.

5: Elabora un escrito en el que plasmes reflexiones acerca de la publicidad, su efecto sobre los emisores, ventajas y desventajas. Individual.

6: Elabora una sopa de letras con 10 palabras que te llamarán la atención en la presente guía



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 11 de 15



COUNTRIES, NATIONALITIES AND LANGUAGES



Hi! I am Pedro. My family and me are going on holidays around the world. Before I go, I want to know more about countries, nationalities, and their official languages. **Can you help me?**

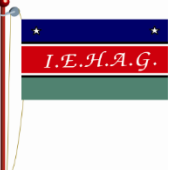

1. Complete the table below with countries, nationalities, and official languages of those countries. / Complete la siguiente tabla con países, nacionalidades e idiomas oficiales de esos países.

	COUNTRY	NATIONALITY	LANGUAGE
			
			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 12 de 15

2. Choose a country, and make a brochure considering the following information: Language, gastronomy, tourist places, celebrations, customs,

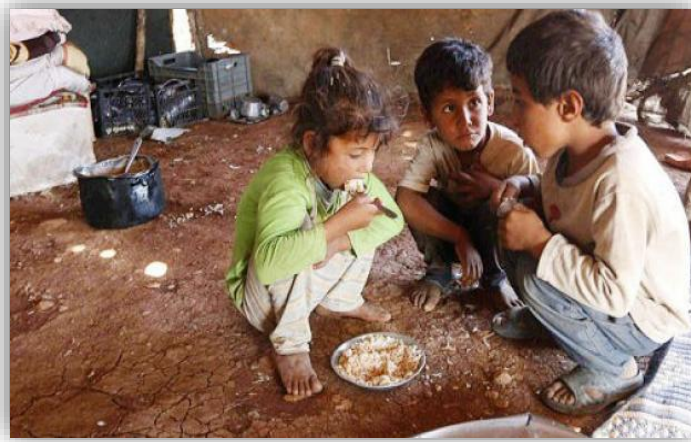
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA	Versión 01	Página 13 de 15	

uses images to support the information. / Elegir un país, y realizar un folleto teniendo en cuenta la siguiente información: idioma, gastronomía, lugares turísticos, celebraciones, costumbres. Además, utiliza imágenes para apoyar la información.

For example:



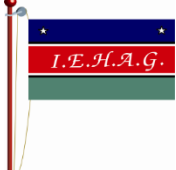

3. **Observe the picture and answer.** / Observa la imagen y responde.



1. What do you see?
2. What emotions is photographer trying to evoke?
3. What do you think about picture?

4. Dialogue: At the airport

Match the question with the answers:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 14 de 15

1. Would you like economy or first-class tickets?

2. When would you like to leave?

3. Will that be round trip or one way?

4. Do you have your ticket please?

5. Do you have anything to declare?

Do you have any luggage to check in?

A. No, I don't.

B. Round trip please

C. Here you go.

D. I have two suitcases.

E. On Friday the 16th of April.

F. Economy class.

5. **Make a dialogue in which you are a tourist or, write a dialogue between you and a foreigner.**

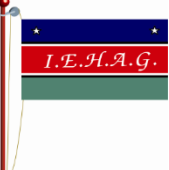

A TENER EN CUENTA:

- Presentar las actividades en los tiempos acordados con cada docente.
- En orden.
- Excelente presentación y ortografía.
- A mano del estudiante que está presentando la actividad.
- Cada hoja marcada con nombre completo del estudiante y grupo que pertenece. corresponde La entrega oportuna de esta guía tiene nota valorativa de 1- 5 en las asignaturas: (Lengua Castellana, lecto- escritura, inglés)
- Todas las actividades deben de ser enviadas a los correos electrónicos de las maestras.

mariaeugeniamazo@iehectorabadgomez.edu.co
yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co,

FUENTES DE CONSULTA

<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/comic-ok-sign-hand-cartoon-vintage-1046059093>.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA	Versión 01	Página 15 de 15	

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/176840/Preguntas%20analizadas%20lenguaje%20osaber%209.pdf>.

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/dianaunivio LENGUAMATERNAII/lenguaje_lengua_y_habla.html

<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/personas-hablando>.

https://www.elmundo.com/portal/cultura/palabra_y_obra/ayacucho_corredor_del_arte_urbano.php#.YG7INzhKjcc

<https://gestion.pe/opinion/cree-probable-eliminar-pobreza-extrema-nuestro-pais-134924-noticia/>

<https://images.sampletemplates.com/wp-content/uploads/2016/07/18134533/Travel-and-Tourism-Brochure.jpg>